

Ulnes kirke – ombygging og utvidelse

Norsk orgel-harmoniumfabrikk 1964 - Ferdigstilles 4. kvartal 2014

Disposisjon før ombygging:

Manual I

Rørfløyte 8'

Principal 4'

Swiegel 2'

Mixtur III

II-I

Manual II (svell)

Holzgedakt 8'

Salicional 8'

Rørfløyte 4'

Octav 2'

Sifføyte 1 ½'

Pedal

Subbass 16'

I-P II-P

Disposisjon etter ombygging:

Manual I

Principal 8' *På elektrisk vindlade*

Rørfløyte 8'

Oktav 4'

Superoktav 2'

Sesquialter II *Tilbygg på laden i man. I*

Mixtur III

II-I 4'I 16'II-I 4'II-I

Manual II (svell)

Gedakt 8' (metall)

Viola 8'

Rørfløyte 4'

Kvintfløyte 2 ⅔'

Oktav 2'

4'II 16'II

Pedal

Subbass 16'

Fløytebass 8' *Utbygg av Subbass 16'*

Principal 4' *Transmisjon fra Principal 8'*

I-P II-P 4'II-P

Temperering: Kirnberger III

Stemming: a¹ 440 hz v/ 18°C

- Orgelet hadde ”trinse-mekanikk” (tynne wire som går fra tangent til ventil). Orgelet fikk etter ombyggingen elektrisk traktur, og derfor åpnet det seg muligheter for sub- og superkoppel. Koplene gir dette lille orgelet mange nye spennende muligheter, som beriker dets klangspektra vesentlig. Flere av orgelets register lar seg bruke i andre leier en normaleie, og svellverket har mye større dynamiske muligheter nå.
- Instrumentet har fått et nytt flyttbart spillebord.
- Orgelet egner seg veldig godt til klassisk orgelreportoire fra barokken, men er allsidig og kan benyttes til et rikt reportoire.

Espen Selbæk 17. februar 2015