

# Aurdal kirke - nybygg med gamle piper og vindlader

Samarbeidsprosjekt med Henning Andersen - Ferdigstilt 2011

## Disposisjon 1972:

### Manual I

Principal 8'

Rørfløyte 8'

Oktav 4'

Kvint 2  $\frac{2}{3}$ '

Principal 2'

Mixtur III

*II-I*

### Manual II (svell)

Gedakt 8'

Gamba 8'

Principal 4'

Rørfløyte 4'

Blockfløyte 2'

Kvint 1  $\frac{1}{2}$ '

Zymbell II

Trompet 8'

### Pedal

Subbass 16'

Oktavbass 8'

Koralbass 4'

*I-P II-P*

## Disposisjon 2011:

### Manual I

Basethorn 16' Ny på elektrisk lade

Prinsipal 8'

Rørfløyte 8'

Tverrfløyte 8' Ny på elektrisk lade

Gamba 8' Ny

Octav 4'

Fløyte 4' Ny på elektrisk lade

Kvint 2  $\frac{2}{3}$ '

Octav 2'

Mikstur II

Horn 8' Ny på elektrisk lade

### Manual II (svell)

Salisjournal 8'

Gedact 8'

Celeste 8' Ny

Prinsipal 4' Ny

Rørfløyte 4'

Fløyte 2' Ny

Cornet II Ny

Trompet 8'

### Pedal

Subbas 16'

Fløytebas 8' Ny

Choralbas 4'

Fagot 16' Ny

*I-P II-P*

Register merket **rødt** er fra Peter Ingvald Berntzens instrument fra 1904, som også midtdelen av fasaden stammer fra. Stavelser på registerskilt er inspirert av Berntzen.

De fleste nye register er gamle piper fra andre orgel av samme tradisjon (August Nilsen). Disse er valgt ut for å passe godt sammen med Berntzens piper. Berntzens orgel er fundamentet og inspirasjonen for hele orgelet.

Som man kan høre av lytteeksempelet, er orgelet i Aurdal kirke, et svært allsidig instrument med en spennende historisk klang – typisk for det Norske orgellandskapet mellom 1880 og 1925.

Spillebordet er moderne med kombinasjonsanlegg – noe som gjør at orgelets klangrikdom lar seg utnytte til det fulle, ved daglig bruk – uten hjelp av registrant.



Med **TrakturKonverter** kan man plassere de kompakte elektriske vindladene, der det er mest fordelaktig med tanke på klang, og ikke minst vedlikehold.

Stemmene vi ser er Tverrfløite 8' (Olsen & Jørgensen 1925) og Horn 8' (Kopi av O&J, ny 2011)



*Espen Selbæk 2. september 2013*